

# “月刊ステレオの音”が 楽しめるラジオ 集合! ミュージックバード の広場へ



MUSIC BIRD

第十二回

## 「パーソナリテイがガチ試聴! ベールを脱ぐ ミュージックバードの新チューナー」

■炭山アキラ×村井裕弥

マンネリ感皆無のミュージックバードから、オーディオオシズンの新報が届いた。今度はソフトではなくハードの話題! ミュージックバード専用チューナーの新型機が誕生するのだという。それを聞きつけたTHE AUDIOのパーソナリテイ二人が、現行の2モデルとあわせてさっそく試聴。その実力のほどをチェックする。



**村井** ミュージックバードの専用チューナー聴き比べは何度かやらせてもらってますけど、炭山さんは今回複数のチューナーの試用・比較レポートお願いしますって話

が来て、どう思いました?

**炭山** それは楽しみでしたよ。チューナーによる音の違いは以前から実感してましたから。

**村井** そうなんですよ。人によってはそんなことできるのかってビビるだろうけど、チューナーの新モデルが登場するたび聴かせてもらってきて、実はこれほどわかりやすい比較ってない。今回はチューナーの中級モデルが新しくなるということで、ス



村井裕弥氏の自宅オーディオルームにミュージックバードの専用チューナー3モデル、そして炭山アキラ氏が集合! コントロールアンプのフィデリックス MCR-38、パワーアンプのハルクロ dm38 に、スピーカーは FAL の平面ユニット C60 を採用したブックシェルフ型というシステムでチューナーの試用に臨む

タンダードモデル、ハイエンドモデルとあわせて聴いて、実力をチェックしてみようというんですよ?

**編集部** はい。これまでのミッドモデル M

DT・3CS に採用される基板が製造完了になるそうなんです。それをきっかけに、回路の見直しを図ったこの新モデルが発売されたとのこと。

**炭山** 前のモデルとは血筋が違っただ。音質がかなり変わっていきそうです。

**編集部** ではまず、アンプ内蔵のスタンダードモデルからスピーカーを直接つないで聴くところから始めましょう。

### Chapter 1の前に...

スタンダードモデル CDT・3AFD  
+ スピーカーのシンプル・スタイルで聴いてみた!

(試聴後)

**村井** 今回は能率 94dB の高効率スピーカー

を用意して組み合わせましたけど、これだけつこういけるんじゃないですか? スタンダードモデルも旧モデルから格段にレベルが上がってますよ。計15万円クラスのCDプレーヤー、プリメイン、スピーカーのセットでも下手したら負けちゃうんじゃないかってくらいの高音質(笑)。

**炭山** ミュージックバードってチャンネルによってずいぶん音が違うのがわかっておもしろかったです。

**村井** そうでしたよ。もちろんかかってくるCDがそれぞれ違うから厳密じゃないけど、同じクラシックでもTHE AUDIOでかかっていた曲のほうが感じがイイ。

**炭山** 今ちょうどTHE AUDIOは「レコード芸術」優秀録音盤レビュー」オンエ

ア中で、それがもう音場感はいし音像もバツツとして、音色はきれいで。番組名通りいいソフトをかけてるのがはつきりわかりました。

## Chapter 1 アナログ接続で聴くミュージックバード

### スタンダードモデル

### CDT-3AFD の音世界は??

(試聴後)

炭山 すごい！これだけでクラシックchがTHE AUDIOじゃないの?って音になった。もちろん同じソースで確認してるわけじゃないけど、ノイズフロアがガツと下がって。ちゃんとしたアンプにつなぐとこいう音が出てくるんですね。

村井 さっきのスピーカー直つなぎの時に演歌や歌謡曲を聴いて、個人的にこれでもいいなって思ってたんだけど、今聴くと、ああこういうふうにお化粧していたのかっていうのが非常にわかりやすくなった。

炭山 お金かけて制作された音源と、「うーん、そうでもないかな」っていう音源の違いが露わになる。怖いなあ。

村井 振り返ると直つなぎの音は低音も少し足りなかったかな。そこで、ちよつと試しているですか？今はデフォルトの



CDT-3AFD オープン価格(参考売価¥47,800)  
今年4月に誕生。先代のスタンダードモデル CDT-1AM/AMD から回路を含め大幅な見直しが行われ、メインプロセッサや水晶発振器の入れ替え、内部クロック周波数の変更(27MHz→54MHz)などが施されている。アナログ出力(RCA×1)とデジタル出力(TOS×1)に加え、アンプ内蔵でスピーカーと直接接続して使用も可能。他にアナログ入力(RCA×1)も装備しFM/AMチューナーも搭載する。大きさ280W×45H×150Dmm、重さ1.2kg。村井氏は付属ACアダプターをA&RラボのPS12 IIに変更し、さらにPS12 IIと本機の間をA&RラボのCPM(キャパシター・ポテンシャル・モジュール)を組み合わせるなどして本機を使用している



MDT-5CS オープン価格(参考売価¥99,800)  
ミュージックバード専用チューナーのミドルクラスに位置付けられる、10月下旬発売予定の新型機。旧モデルMDT-3CSから回路全体を見直し基本性能の向上を志している。さらにFM/AMチューナーも搭載。FMはワイドFM放送に対応し、受信範囲は76MHz~108MHz、AM受信範囲は531kHz~1602kHz。アナログ入出力端子(RCA)をそれぞれ1系統ずつ備え、デジタル出力端子は3系統(同軸×2、TOS×1)を装備する

炭山 こう言っただけで伝わるかな。普通にいい、普遍的な音といつか。  
村井 わかります！言い難いけど、一度すり潰して濾してから高級なお菓子として固め直してくれたような。CDをダイレクトに聴くよりいい音に聴かせてくれる。ただ不思議なことに、クラシックやジャズで

村井 これがアナログ出力からアンプ経由で同じスピーカーを鳴らすとどうという音になるのか、やってみましょう。

状態を音を聴いたけど、いつもうちでは電源部に対策を施してるんですよ。その状態を炭山さんにも聴いてもらいたい。  
(電源対策を施して。試聴後)

炭山 おお、明らかにレンジが広がりましたね。さっきはまた小ぢんまりとした。

村井 音が静かになって刺激感がなくて、ニュアンスたっぷりでしょう？アナログっぽい、そこはかたない雰囲気も混えて全体にノープルな感じで。

炭山 録音現場の空気が感じられる。いやあ電源は大事です。って、なんの取材だ(笑)。今、何をかましたんですか？

村井 A&Rラボ製の出川式定電圧電源ACアダプターに、同社製ACアダプター電源対策コネクタを組み合わせています。家電製品にはよく「違うACアダプターをつながないで」って注意書きがありますけど、本誌読者である程度電気的知識がある方なら、チューナーであろうと効果はあるということ、自己責任で取り組む価値はあると思います。では次、いよいよ新チューナーの登場ですね。

### 最新モデル MDT-5CS の音世界は??

(試聴後)



リモコンの他に、FMフィインターアンテナとAMルーブアンテナも付属する

炭山 これは…スタンダードモデルの電源環境を整えた場合の音を聴いてる感覚です。  
村井 基板はCDT-3AFDと同じらしいけど、たしかにスタンダードモデルのデ

フォルトの電源時の、デジタル特有の明瞭さがありつつ、品位を向上させた印象かな。  
炭山 そうですね、品位の向上はかなり大きなものがありました。

村井 表現力の幅が増した。弱音の表情が非常に豊かになるんですよ。

炭山 それってオーディオで一番大事なことのひとつですかね。

村井 ジャズでは奏者ひとりひとりにしっかりとスポットライトが当たって、際立つ感じ。奏者の周りの空気感もよく出てくるし。ソロの表情の豊かさはクラシックchの弱音にも似たものを感じます。

炭山 はい。器の大きさをちゃんと感じさせてくれて、わりと余裕を持って高音質でした。  
村井 電源ケーブルを気軽に替える楽しみもあるし。ではこのチューナーがハイエンドモデルに挑んだらどうなのかということ、続いての試聴です。

### ハイエンドモデル

### Conclusion C-TICS の音世界は??

(試聴後)

炭山 こう言っただけで伝わるかな。普通にいい、普遍的な音といつか。

村井 わかります！言い難いけど、一度すり潰して濾してから高級なお菓子として固め直してくれたような。CDをダイレクトに聴くよりいい音に聴かせてくれる。ただ不思議なことに、クラシックやジャズで

は雰囲気を手上に高級に聴かせてきたのに、歌謡や演歌は声がダイレクトにストレートにホーンときたんですよ。

**炭山** きつと音源自体にそういう雰囲気まぶされてたんでしょね。歌謡・演歌ってとりわけ声を聴かせるジャンルですし。

**村井** つまり隠れてたニュアンスが出てきた、と。「俺どうせ歌謡・演歌chしか聴かないから安いチューナーでいいよ」っていうのは通用しないってことですかね。

**炭山** ジャズは、ライブ音源ではなかったんだけど、生の躍動感<sup>①</sup>が伝わってきた。ハイファイなところはしっかりハイファイで、自分なりのハイエンドな音の解釈をこのチューナーは持つてるんじゃないかと思えます。

**村井** それにしても、これまで何度も聴き比べてきてこのハイエンドモデルは近寄りがない頂点だったんです。それが正直言っ



**Conclusion C-T1CS** オープン価格(参考売価¥123,619)高音質志向が徹底されたハイエンド・チューナー。DAC部にはウォルフソン・マイクロエレクトロニクス製 WM8741 をデュアルで採用し、受信系と音声信号系それぞれの電源部には専用トランスを搭載。スイッチ操作により96kHzへのアップサンプリングを行なうこともでき、さらには外部クロック入力端子まで備える点も見逃せない。真鍮削り出しの3点脚部、フロントパネルはアルミ削り出しと堅牢。アナログ出力2系統(RCA)、デジタル出力3系統(同軸×1、TOS×2)を装備する。大きさ430W×90H×340Dmm。重さ7.5kg  
※ 機器に関する問い合わせ先：港北ネットワークサービス ☎045-507-3091

て少し近くに見えてきたかなと感じました。スタンダードモデルと、中級にあたる新型機が充実してきたんですね。

**炭山** しかもここまではアナログ出力、つ

## Chapter 2 デジタル接続で聴くミュージックバード

### スタンダードモデル

### CDT-3AFD の音世界は？

(試聴後)

**炭山** このまた遠近感がすごいこと！

**村井** クラシックch聴いたとき、ここはT HE AUDIOの作品に比べると音質の面で比較的普通のものがかかっていると音質の面だと思っんですけど、ところがそのチャンネルで紹介されているクラシックのアルバムのおかげでこれだけのニュアンスが入ってる…電波に乗ってるんですね。

**炭山** 音が伸びやかだし。今、演奏終わって拍手したくなった(笑)。いいDACをお持ちの方にはデジタル接続はぜひお勧めしたい。



MDT-5CSのサイズは430W×60H×165Dmm(重さ2.4kg)。幅はハイエンドモデルConclusion CT1-CSと同じで、コンポシステムとしての存在感を保ちつつ、高さ・奥行はコンパクトにまとめられている

まり内蔵DACの音ということで、次から外部DACを使った試聴に入りますけど、ますます楽しみになってきました。

### 最新モデル

**村井** この音量で聴いてこの味わいが出るのもスゴイ。

**炭山** ノイズフロアが十分に低くて解像度が十分に高い、抑揚・陰影がちゃんと出る装置だと音響なんていらんいですね。

**村井** これが最新モデルだとうなるか、光と同軸両方で試聴してみましよう。

### 最新モデル

### MDT-5CS の音世界は？

(試聴後)

**村井** びっくりした。全然違っ！

**炭山** ピアノの大きさが全然違った。ピアノ・フォルテの瑞々しさ、ウッディな感じが出ますね。同じTOSでこんなに…。まだまださつきはちっぽけでした。デジタルで



DSD(11.2M)やPCM384kHz/32bitの再生にも対応するマイテック・デジタルのD/Aコンバーター、Manhattan DACを用意。チューナー3モデルのTOS/同軸デジタル接続に使用する

そんなに違わないだろうと思ったのに。

**村井** 演奏家のニュアンスも出るし、間接音のグラデーションもすごいですね。

**炭山** でもどちらかというと同軸のほうが私は好みなあ。TOSは音像が膨らんだのかなと感じました。

**村井** でもその滲みが気持ちよかった気もします。印象派の絵みたいな感じで。それも音が滲んでるんじゃないかと、間接音成分を積極的に表現してたからあれだけ聞こえたと自分は感じました。同軸のほうが忠実な再生ではあるのかもしれないけど。

**炭山** じゃあこれがハイエンドモデルではどうなるのか…？

### ハイエンドモデル

### Conclusion C-T1CS の音世界は？

(試聴後)

**炭山** また違った(笑)。同軸もTOSも音場の広さがタントツですね。

**村井** きゅつと締まったチェロの味わいが、今度はドバツと解けてきた感じ。出汁の利いた音っていうか。アナログ接続でもそうでしたけどハイエンドモデルのトップの座はいまだ揺るがず、ですね。

**炭山** 迫ってきてますけどね。ミッドモデルも、エントリーモデルもどんどん。それは間違いないですけど。

**村井** 最新モデルはゲンコツが硬いというかエネルギーがドカンと飛んでくるニュアンスかな。そのゲンコツの周囲が空回と微妙



最新の音楽、上質な音楽が  
暮らしに溶け込む。  
「音楽専門」衛星デジタルラジオの  
ミュージックバードです。

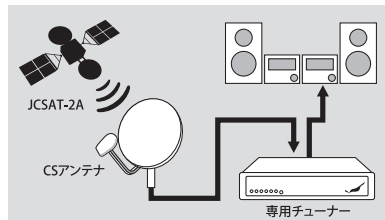


## MUSIC BIRDとは

- 48kHz 16bitの高音質でお送りする、音楽専門の衛星デジタルラジオです。
- クラシック、ジャズをはじめ、J-POP、洋楽、ヒーリングなど、あらゆる音楽ジャンルの専門チャンネルがズラリ。
- クラシックなら毎月100枚、ジャズ、J-POP、演歌なら毎週、話題の新譜をいち早く聴くことができます。
- 放送曲目を事前にチェックできる、充実のウェブサイト、冊子のソングリストも毎月発行しています。
- 聴取料金は50チャンネルパック2,000円/月(税別)から。

## MUSIC BIRDってどうやって聴くの?

受信は専用チューナー & アンテナを設置して、お手持ちのオーディオ機器につなげばOK。直接スピーカーにつなぐこともできます。



※晴天時の午前10時~11時にベランダなどから南南東方向に太陽が見通せればアンテナ設置が可能です。  
※日本全国どこからでもお聴きいただけます。

## レンタルもOK! チューナー & アンテナ

ミュージックバードでは、スタンダードモデルからハイエンドユーザー向けの高音質モデルまで、多彩な専用チューナーをご用意。お近くの電気店、オーディオショップでご購入いただけるほか、レンタル可能機種もございます。



お近くの販売店(※)で、チューナーをご試聴いただけます。当社ウェブサイトをご覧ください。下記カスタマーセンターにご連絡ください。  
※販売店により、展示チューナーが異なります。

お問い合わせ・資料のご請求、  
お近くのミュージックバード販売店のご案内は

ミュージックバード カスタマーセンター  
TEL 03-3221-9000

<平日>10:00~19:00 <土日祝日>10:00~18:00  
(いずれも12:00~13:00を除く)

<http://musicbird.jp>

●炭山アキラ・出演番組  
【オーディオ実験工房】  
THE AUDIO 124ch  
隔週水曜 9:00 ~ 10:00  
(再放送)  
月曜 20:00 ~ 21:00 (翌週リピート)

●村井裕弥・出演番組  
【これだ! オーディオ術  
~お宝盤徹底リサーチ~】  
THE AUDIO 124ch  
毎週水曜 9:00 ~ 10:00  
(再放送)  
毎週水曜 20:00 ~ 21:00  
(アーカイブ放送)  
毎週水曜 10:00 ~ 11:00、  
同 21:00 ~ 22:00

に溶け合いつついろんな味わいを放って、直  
接音・間接音とも味わい深いのがこのハイ  
エンドモデル+マンハッタンのDACだ。  
炭山 ハイエンドモデルもTOSの音のほ  
うが少し膨らんだかと思いましたが、でも  
コクが深いともれますね。私はどちらか  
というと同軸のストイックさを買いたい。  
村井 私は個人的にはTOS接続かな。よ  
り音楽を楽しめる、浸れる感じがします。  
炭山 意見が分かれたのはおもしろい。い  
いことですよ。どっちが正しいじゃなく  
て好きなほうを選べるといっ。

ど、これを聴いて同じ音だと言われたらど  
うしようかってくらいたった。不思議だけ  
ど事実だから。  
驚きの連続だったけど  
とりわけ驚いたのは…  
村井 炭山さんは、とりわけどの接続時の  
音が印象に残りましたか?  
炭山 好き嫌いは別として、一番印象に残っ  
たのは最新機のTOS接続の音。追求して  
いけば若干の滲みとともに陰影の深さを絶  
妙なバランスで出せそう。  
村井 実は私も一箱。ハイエンドモデルの同  
軸もすばらしかったけど、これが毎日続  
くとまじめすぎてちょっと疲れそう。ハイ  
エンドモデル・TOS出力の組合せもウエル  
カムなんだけど、より親しみやすく個人的  
に音楽に浸れるのは最新機・TOS出力じゃ  
ないかな。他ではなかなか聞かえてこない  
細やかなニュアンスが水の中に溶けだして

くるような感覚で。あれは驚いた。  
炭山 驚いたといえはTHE AUDIOの  
チャンネルの音! 一番最初の、スタンダー  
ドモデル+スピーカーの組合せの時でさえ  
いい音に聞かえて。優秀録音盤の音が他の  
条件を超えてしまったという(笑)。  
村井 今回の試聴で、ミュージックバードつ  
てここまでの情報量を入れてたんだって改  
めて驚かされましたよ。去年聴き比べした

## ミュージックバード通信

THE AUDIO (124ch)  
スーパー・エンジニア、行方洋一の全仕  
事を振り返る  
「ザ・サウンド・イン・マイ・ライフ」  
隔週土曜 10:00 ~ 11:00  
(再放送) 土曜 21:00 ~ 22:00  
11月は70年代に発売された、オーディオ  
ファイルが好きなアーティストを好きな音  
で録音した画期的シリーズ『プロユース  
シリーズ』を特集。12月は80年代初め、  
オーディオ・ブランド「オプトニカ」「JBL」  
のために制作したオーディオ・ファイル向  
けデモ音源を紹介。巨匠が明かす録音エ  
ピソードと、鮮烈な音をお楽しみください。

## 「シカゴ響の名盤、私のイチオシ」 アンケート募集中!

2016年の新春は、創立125周年を迎  
えるシカゴ交響楽団が音楽監督リッカル  
ド・ムーティと共に来日! 12月13日16  
~22時放送(予定)の「ウィークエンド  
スペシャル」(THE CLASSIC 121ch)で  
は、様々な時代を経て名演と名盤を世に  
送り出してきたシカゴ響を特集します。そ  
れにともないミュージックバードでは「シ  
カゴ響の名盤、私のイチオシはコレ!!」と  
題し、ホームページ上(<http://musicbird.jp>)でリスナーのみならずからのアンケ  
ートを募集中。ぜひともあなたのイチオシ  
の名盤を教えてください。番組内で紹介  
させていただきます。10月27日締切。

時と同じになっちゃいますけど、やっぱり  
いちパーソナリティとして番組づくりをま  
じめにやらなきゃいかんなど。  
炭山 まったく。同じようなことを言いた  
くもなりますよ。自分の番組でもこりや  
あおろそかなソフト選びをしちゃいかんと  
戒めになりました(笑)。

時と同じになっちゃいますけど、やっぱり  
いちパーソナリティとして番組づくりをま  
じめにやらなきゃいかんなど。  
炭山 まったく。同じようなことを言いた  
くもなりますよ。自分の番組でもこりや  
あおろそかなソフト選びをしちゃいかんと  
戒めになりました(笑)。