

株式会社ミュージックバード 第62回番組審議会議事録

1. 開催日時 平成26年6月10日(火) 15時00分～16時30分

2. 開催場所 TOKYO FM 10階 大会議室

3. 出席者

◆番組審議会委員

- ・矢内 廣 委員長
- ・松尾 修吾 副委員長
- ・福本 ゆみ 委員
- ・中西 健夫 委員
- ・佐野 光徳 委員
- ・村井 裕弥 委員

◆放送局

- ・一瀬 社長
- ・雄谷 常務
- ・江森 技師長
- ・関田 監査役
- ・岩崎 プロデューサー
- ・田中 プロデューサー
- ・事務局 高木

4. 議事概要

今回は、THE JAZZ チャンネルの番組「オーディオって音楽だ！」(5月29日(木) 22:00～23:00 出演:鈴木裕 [オーディオ評論家] ゲスト:寺島靖国 [ジャズ・エッセイスト]) について審議が行われた。

- ・当番組は、ハード(オーディオ)ソフト(音楽)の両面を語る、オーディオ・ファンに向けたプログラム。放送100回目にあたり、独自性で群を抜くオーディオ・マニア、かつ当社きっての人気番組「ジャズ喫茶 MUSIC BIRD」パーソナリティ寺島靖国氏を迎え、歯に衣着せないオーディオ放談が実現したもの。

ということが放送局側から説明され、これに対して委員からは、

- ・個性派である寺島氏と正統派オーディオ評論家である鈴木氏とは意外な組み合わせだと思ったが、実によく噛み合っており、寺島氏のエンジン全開っぷりが楽しめた。
- ・音楽がなかなか流れず、勢いよくしゃべり続けるので驚いたが、番組後半でかかった曲は素晴らしい選曲だった。しゃべりだけでも番組が成立する面白さを感じた。
- ・自分はオーディオ・ファンではないからか、価値観を押し付けられるような気がして、こういった内容は好みではない。音楽の良し悪しは自分で決めるもの。
- ・評論というよりも、アーティストの語りと思うと面白い。音楽にまつわるコアな部分を、多方面に深掘りしていくことは当社の強みになるのではないか。すべてのリスナーの好みにマッチする必要はなく、多様な方向性があり、それぞれが深みをもつことが大事だ。
- ・10年後、20年後を見据えて、より若い世代からも個性あるしゃべり手による番組を増やしていく必要がある。

等の意見・助言があった。局からは

- ・有料放送である当社には、スポンサーもなく自由度が高いことから出演を続けてくれるパーソナリティは多く、それが各番組のオリジナリティの高さにも繋がっている。そういった出演者を目当てに契約してくださるリスナーが多いことは有難く、今後もさらに、正統派から個性派まで、魅力ある出演者による「深掘り番組」を増やしていきたい。

との考えが説明された。