# BIRD 第二十二同 ミュージックバードで世界初のMQA衛星放送

# か始まるぞ!」

|鈴木 裕×麻倉怜士×三上 勉(MQA Limited)

構成、 写真:編集部

分派一

MUSIC

ステレオの音の

**ම්බිට්න්**න්

果を検証すべく、今回はミュージックバードでパーソナリティを務める鈴木 従来の音とMQA放送の音の比較試聴を行なっていく。それにしてもつくづく、 裕氏と麻倉怜士氏、さらにMQAリミテッドの三上 勉氏が本誌試聴室に登場、 声を多々聞くところ。それが、放送でも? 従来の音とどれくらい違うの?? 音質にかけるミュージックバードの思いはとどまるところを知らない。 ることになったという! CDにおけるMQA効果については実感の タル音楽放送・ミュージックバード。 なんとなんと、 オーディオファ ンにもお馴染みの「MQA」、その技術がこのほど放送に導入され 24ビット放送による高音質な音楽を我々に届けてくれる、衛星デジ 効

にいてもオリジナルのパフォーマンスが楽し AA MQA



という独自技術が知られていると思います まで折り畳む「ミュージック・オリガミ が、今回ミュージックバードさんで始まる (デコード)はしないんですよ。 ハイレゾ音源をCD並みのファイルサイズ その折り畳んだファイルを展開 M Q A など特別な装置を用意する必要はなく、

Powered

三上(以降、

Ξ

は

:1

MQAというと

ただきましょう。

リミテッドの三上勉さんに軽くお話してい 始まるのか、ご協力いただいているMQA いってミュージックバードでどんな試みが

んにはお馴染みでしょうが、

MQA放送と

MQAという言葉自体は読者のみなさ

じゃないでしょうか。

うで、これは「念願の」と言っていいん

ダーの準備やチェックに時間がかかったそ

麻倉(以降、 放送が。

はい。

MQAエンコー

日から始まりますね、

世界初のMQA衛星

から約3年だそうですけど、ついに6月1

鈴木

(以降、

鈴

いよいよですよ。

構想

6月1日から、いよいよ MQA 衛星 放送が開始されるミュージックバード。 先陣を切ってます 124ch 「THE AUDIO」のみで MQA 放送がスタート し、その後は順次拡大予定で103ch Cool Lounge ~ THE TERASHIMA ll7ch [KLASSE], ll8ch [SYMPHONIC], l2lch [THE CLASSICJ、122ch [THE JAZZJ. 126ch [SUPER LEGEND] 0 MQA 放送化が計画されている

> されるということになります。 音の滲みを除去しています。その音で放送 もうひとつの特徴である「デブラー blur)」という技術でエンコード時に つまりリスナー側でMQAデコーダー D e

を聴くことができる、と。 用中のチューナーのままでより磨かれた音 AUDIO」だけだそうですけど、 当面MQA放送は124ch T H E 順次放

き比べていきます。

さっそくスタートしま

使

を電波のままサーバーに溜めて、

試聴室に

セットしてもらいました。そこからアンテ

ナ線でチューナーにつないで、その音で聴

従来の音とMQAの音、放送音声をじっくり聴き比べてみよう! しょう。

# 『ワーグナー:楽劇《ワルキュー レ》』より「ワルキューレの騎行

(比較試聴後

麻 冒頭で弦楽器のオブリガートが「チャラッ、 いきなりものすごい違いでしたね!

チャンネルがMQA放送になる予定だと 送チャンネルを拡大して、最終的に計8

か。いちリスナーとしても実に楽しみです。

今日はいくつかの楽曲をピックアップ 従来の音とMQA放送の音それぞれ

すごく出てきたように思います。 ビビッドさといった点も、MQAの音では まう印象なのが。音の生命感やワクワク感 よ。従来の音では「チャラッ」と切れてし ロディが乗るんですけど、最初の伸びが チャラッ」と上に向かっていく。そこにメ **゙**チャラララ〜」とつながっていくんです

も1・5個くらい高くなったような…。 楽器同士の間に空気感があって。あと音圧 ました。音が左右、奥行き方向に広がり、 感が出たように感じたんです。それがMQ で、ずいぶん細部のピントが合って奥行き 16ビットから24ビット放送になった段階 Aの音ではサウンドステージがまるで違い まったく違う世界でしたね。5年前に

さが感じられると思います。 みの少ない音は伝わっていて、聴こえやす システムの前で聴いている人はもちろん、 きて、やはり今回も思うのは、オーディオ ■ これまでMQAの音をいろいろ聴いて たとえばこの部屋の外にいる人にもこの滲

遠くまで行くイメージです。 透力が増して、音のかたちが崩れないまま **鈴** なるほど。音のフォーカスが合うと浸

## ナタ集第2番120-2』より **『ブラームス:クラリネット・ソ** 第1楽章

それぞれマイクを近めにあてがって、音像 よ。ピアノとクラリネットという小編成に 従来の音でもそれほど悪くないんです

> と音が出てきます。 が長くなり低域のレンジも伸びま した。音離れがいいというかスッ 大きくなるし、特にピアノは余韻 で聴くと、楽器の大きさがもっと が大きめ。そういう録音をMQA

のいい人肌感がありますね。ブラー 出てきて、クラリネットも気持ち りが大幅に増しました。ピアノは を切って出てくる。倍音が出て彩 りなんですよね。これがMQAの ムスの色気も感じられた。 高域の切れと低域のまろやかさも 音になると音楽のエッセンスが堰 ひとつ不明瞭で、結局BGMどま 従来の音では楽器の位置が今

見えるようでしたね。 はっきりわかるようになりました。特にク くらい(笑)。先ほどのワーグナー ていたのが、しっかりキラッと光って目に かく見えたり、ピントが甘くてボヤッとし ラリネットは音が震えるニュアンスまで細 の曲ではピアノとクラリネットの距離感が ういうものが出たなと感じましたけど、 では立体感や奥行きや拡がり、そ んとした黒檀と半分プラスチック ■ 素材が違う感じですよね。ちゃ

オスカー・ピーターソン・トリオ 「ユー・ルック・グッド・トゥ・ミー」

麻 オスカー・ピーターソンの音色が全然



従来の音と MQA 放送の音の比較試聴は本誌試聴室にて実施。ミュージックバードで番組パーソナリ ティを務める鈴木裕氏(写真左)と麻倉怜士氏(同中央)、そして MQA Limited の三上勉氏(同右) が某日、一堂に会する

魅力、総合的な魅力、パーソネルの魅力と 従来の音ではすべての面でちょっと引っ込 いうものがガンガン出てきましたね。 は表現が雄大でした。名作が持つ音楽的な 感があって、アルコ(弓弾き)のところで んでいる。ベースも低音感が出てきて弾力 がよくて優しくて、しかもブリリアントで。 違うな~! 切れ味があって速くて、 伸び

ましたね。ピアノという楽器そのものの響 た(笑)。ピアノの主役度も完全に上がり た音圧感が、今度は2B程度高く感じまし **鈴** さっき1・5B程度高くなったと感じ

> 違いました。 な」と感じられる。音楽的な説得力が全然 てニュアンス豊富に細やかに弾いてるんだ 音だともっと強く弾いてほしくなっちゃう きも表情もよくわかるし。ベースも従来の んですけど、MQAで聴くと「あ、こうやっ

れで音圧が上がって聞こえるんじゃないか 麻おそらく情報量が増えて堆積して、

にもぜひ聴いていただきたいです。 やすいなと感じますね。楽器を演奏する方 フュージョン系はそういうところがわかり ですけど、この比較では、演奏者それぞれ **三** この曲は以前からいろいろなメディア がよりはっきり見えてきました。ジャズや で出ているので私もいくつか聴いているん

## ストレンジャー」 エリック・クラプトン「ロンリー・

(比較試聴後)

声も陰影や音色感が本来のものになってい 像感を持って在るんですよ。クラプトンの プトンが足でとるリズムの最低域の音像 これもしっかり立ち上がってきます。クラ なりました。次に個々の拍手のエネルギー、 はその点ちゃんとほぐれて聞こえるように くっついて聞こえたらおかしい。MQAで 右に一人一人離れているわけで、拍手が の音ですけど、ライヴ会場の観衆は前後左 きどころも交えて話しましょう。まず拍手 **鈴** これは死ぬほど聴いている曲なので聴 MQAではきちんとセンターの奥に音



試聴室にセットされたチューナー2モデル。上級モデルの Conclusion C-T3000CS(写真下)はアキュフェーズのD/ - DC-950 にデジタル接続、エントリーモデルの CDT-3AFD(同上)はプリアンプとアナログ接続を行ない、双 方からのダブルチェックを敢行する



従来の音声と MQA放送の 音声を、電波 の状態で専用 サ ーに溜 めてセット。

でベール

が3枚剥がれて、

ライヴ会場に

従来の音ではライヴ会場の遠くの席からカ

口いしヴ

13

でも M Q

Ξ

映像の うました。

イメ

ージでたとえてみますと、

方を私

はしたくて

(笑)。

拍手 ギタ

の立ち方 ĺ -の立ち

なっ

た感じなんです。

それが非常に鮮明に

には混濁してて、 オーカルも薄

なり

これはベ

ール

が3枚剥が

れたという言

ばり

いろんなメディ

アを通して鈍重に

るような感覚に近づ

L

た。

従

来の

音 では

\_\_\_\_\_\_ こからアンテナ線をひいてチューナーに接続し、 PC上での切 替え操作を行ないながら2種の音声を比較試聴していく



組み合わせたアンブはアキュフェーズ C-3850 & 同 M-6200、 スピーカーはフォステクス RS-2 with NW-3。いずれも本誌試 聴室のリファレンス・システムだ

《試聴に使用した楽曲》

●アンドレア・バッティストーニ指揮 東京フィルハーモニー交響楽団『ワーグナー:楽劇《ワルキューレ》』(COCQ85511) より「ワルキューレの騎行」

●アンドラーシュ・シフ (p)、イェルク・ヴィトマン (cl) 『ブラ-ムス: クラリネット・ソナタ第 2 番変ホ長調 Op.120 No.2』 (ECM4819512) より「第1楽章 Allegro amabile」

●オスカー・ピーターソン・トリオ「ブリーズ・リクエスト」 (POCJ9101) より「ユー・ルック・グッド・トゥ・ミー」

●エリック・クラプトン『アンプラグド』(WPCP4950) より 「ロンリー・ストレンジャー」

0)

(ワル セのような帯域の狭さで、切れ味もなく鈍 てしまうと従来の音では失礼ながらラジ チューナーでの違いは ざ試聴! これでもすごく違いましたね! キューレの騎行」で比較試聴後 エント IJ ĺ 13 かに? モ

比べ

カ

あるところですね。 方も多い ができるか、 こちらのチュ A放送の恩恵をしっ でしょうから、 チェ 1 ッ クしてみましょう。 これは私も興味が かり受け取ること を使用されている デ ル

編成のピアノとクラリ でクラシッ ンに積んだカメラでい る印象でした。それ クはオー で聞こえました。 ケスト がMQAでは ネッ いとこ ŀ Ó 撮り 次にジ ボー して ĸ ح 口 こま 小 11

チュ

からアン

プ

のアナログ接続で

それ

では最後に、

工

ントリ

ーモデル

0

Q

ラでズー ムにしてステージを撮って見て

> のがはっ のスタジオ録音を聴 です ただきまして、 スティッ きりと感じられますね。 (笑 Ź ライヴといろいろ聴かせ がいて、 それぞれの空間という クラプトンはア これは楽

#### ミュージックパード短信 ★要注目のプログラム情報★

#### Top News!

迫力のオーケストラを高音質で 4月より新チャンネルがスタート

クラシックの中でもとりわけファンが多い"交響曲" を専門とするチャンネル、「SYMPHONIC」【118ch、 Premium】がこの4月よりスタート!オーケスト ラの最新録音を中心に、極上のシンフォニック・ サウンドを24時間楽しめます。今後の展開にも 乞うご期待!

▶ 124ch: THE AUDIO (Premium) チェリスト溝口肇が参戦!真空管の世界 「真空管アンプー本勝負」

隔週金曜 9:00 ~ 10:00

再放送=金曜 20:00~21:00 (翌週リピート) 「サンバレー」 大橋慎氏が、真空管アンプに関わ る音づくりを徹底研究。6月11日・25日は、"ベニー・ グッドマン大好き"ジャズ・ベーシストの小林真人 さんと共に、SP 盤をヴィンテージ機材で聴きま す。また7月9日・23日は、日本を代表するチェ リスト溝口肇さんが登場!オーディオへのこだわり も熱い溝口さんが選ぶ真空管アンプとは?

最新ブックシェルフ& BBC モニター徹底試聴 「「逸品館」清原裕介のオーディオ・ガイド」 隔调火曜 9:00 ~ 10:00 再放送=火曜 20:00~21:00 (翌週リピート) 大阪の人気オーディオショップ 「逸品館 | 代表・ 清原裕介氏が、ユーザー目線でオーディオの楽し み方をご案内。6月29日からは4回連続!最新 ブックシェルフ 9 機種と BBC モニターを徹底比 較試聴します。 普及価格帯のオーディオ機器の目 覚ましい進歩と、スタジオモニターの真の実力を たっぷりとお楽しみください。

▶ 124ch: THE AUDIO (Premium)

▶ 124ch: THE AUDIO (Premium) バナナプラグで超絶実験! 「オーディオ実験工房」

隔週月曜 9:00 ~ 10:00

再放送=月曜 20:00~21:00 (翌週リピート) 炭山アキラ氏と荒川敬氏が、普通のオーディオファ ンにはとてもできない実験にスタジオでチャレン ジ。5月31日・6月14日は、スピーカーケーブ ルとスピーカー端子を接続するアクセサリー「バ ナナプラグ」で超絶実験!

▶ 121ch: THE CLASSIC (Premium) 豪華絢爛なクラシックコンサートを 24bit の 高音質で

#### [WORLD LIVE SELECTION]

毎月第3日曜12:00~14:00 再放送=翌週土曜 20:00~22:00 6月20日は、ウィーン・ピアノ界の長、日本でも おなじみのルドルフ・ブッフビンダーによるリサイ タル。プログラムは、彼が近年もっとも力を入れ ているディアベリの主題による変奏曲(出演:奥田 佳道 音源提供:オーストリア放送協会)。

### 世界初! ミュージックバードが 1日スタート!

標準機からハイエンドモデルまで -もレンタル O K! ・ナ-

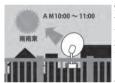




#### MUSIC BIRDとは

- ■クラシック、ジャズをはじめ、J-POP、洋楽、ヒー リングなど、あらゆる音楽ジャンルの専門チャ ンネルがズラリ。
- ■クラシックなら毎月100枚、ジャズ、J-POP、演 歌なら毎週、話題の新譜をいち早く聴くことが できます。
- ■放送曲目を事前にチェックできる、充実のウェブサ イト。冊子のソングリストも毎月発行しています。
- ■聴取料金は50チャンネルパック2,200円/月 (税込)から。

#### MUSIC BIRDってどうやって聴くの?



受信は専用チュー ナー&アンテナを設 置して、お手持ちの オーディオ機器につ なげばOK。直接ス ピーカーにつなぐこ ■ともできます。

※晴天時の午前10時~11時にベランダなどから南南東 方向に太陽が見通せればアンテナ設置が可能です。 ※日本全国どこからでもお聴きいただけます。

#### 初期費用0円のレンタルプラン

チューナー、アンテナ、標準設置工事が全て 無料となるレンタルプランなら、お手軽 にスタートできます!(契約期間最低3年)

#### <コミコミコース>

24bitの高音質対応! スタンダードからハイエンド まで選べる4機種

【24bitモデルのスタンダード】 CDT-3AFD/月額:2,200円(税込)

【基本性能重視のコストパフォーマンスモデル】 MDT-5CSXi/月額:3,850円(税込)

【新設計リザーブ電源搭載高性能モデル】 C-T3000CS/月額:4,950円(税込)

【リザーブ電源回路採用ハイエンドモデル】 C-T100CSXi/月額:5,500円(税込)

※詳しくはweb、またはお電話で!

お問い合わせ・資料のご請求、 お近くのミュージックバード販売店のご案内は

ジックバー -ド カスタマーセンタ

<平日>10:00~12:00、13:00~18:00 (※土·日·祝休業)

https://musicbird.jp

チュ Ŕ ちのシステムで、 が従来の音ではなかなか出てこなかった。 かっ えるし音色感も合ってくるし。 かなぁと (笑)。 Cとセパレー 質感とか金管とか、 治力して、 今回みたいに上級チューナー 変化する方向性はやっぱり一緒なんで 上級のチューナーもエントリー た。 ーナーが2段階くらい高級になったの ぶわ~っと広がって奥行きも出て。 立体的になってくるし分離して聞る いのクリ メリッ MQAは何よりステレオ感がすご 多くの方に希望を与えると思 なかなかいない。 アキュフェーズの高級DA トは平等に与えられます。 -型アンプにつないで聴ける ーニング 放送全体を良い音質で聴 スナー 楽器の違い、 って本当に効果が の皆さんがお持 その意味でこ からデジ ・モデル それ

### よりクリアに見えてくる」 一音楽そのもの~ が

低音がしっ

。音場感がちゃんと表現されますとか

かり出て解像度が上がりますと

うことですね。

麻

川上

から良くするとこんなに違うと

時間軸がしっ

かり

合うことによって細部が

合ってくる。それが随所に感じられました。

ディオ的なすごさは

聴して感じ

M Q うち ス Ó ター A 44 のシステムで、 CDの音、 1 k Ò )通常 HzO C D 16 ビッ つまりデブラー効果 デコードしていな の音を聴き比 1 Ó い音と、 同

 $\mathcal{O}$ 

マ み 鈴

いていただけると思います。

るように感じました。 か。でも単に音が良くなることの ″音楽そのもの′ か演奏者の思いや緊張感、 がよりクリ 音の 'n アに見えてく エンジニア セー 询 -ジとい こうに、

るぞ、

って

音

あ

麻

●麻倉怜士・出演番組

「麻倉怜士のハイレゾ真剣勝負」 THE AUDIO [Premium]: 124ch 毎月第一日曜 11:00 ~ 13:00

「アスキー JP」での連載コラム「麻倉怜士のハイレゾ 真剣勝負」と連動。ハイレン音源配信サイト「e-onkyo music」ディレクター・祐成秀信氏をパートナーに、 麻倉氏が気になるハイレン音源をオールジャンルから 毎月 10 タイトル紹介していく。翌週以降リピート

●鈴木 裕·出演番組 「オーディオって音楽だ!」 THE AUDIO [Premium]: 124ch 每週木曜 9:00~ 10:00 放送

多彩なゲストを迎えつつ、クルマの両輪とも言える ハード(=オーディオ)とソフト(=音楽)の両面を 掘り下げていく人気番組。再放送は毎週木曜 20:00 ~ 21:00。アーカイブ放送は毎週木曜の 10:00 ~ 11:00、同21:00~22:00

ブラーはデジタル があって、 と戸惑いましたね。 もしくはそれ以上 ター 0) 正直ちょ 種とも言わ フィ

一の差

ますけど、 根本的に

回は従来の放送の音と MQA放送の音で3倍

ありませんでした。 音の差はこんなに

たことがあるんですけ

テクニックとか、そういうものまで。

た。 う 流れてきたら思わず引きずり込まれてしま キャッチフレーズが使われているんですけ 本語で「連れて行ってくれる」 に感動しましたね MQAには「テイク ゼア

ると思います。 けるのは素晴らしいことだなと思いますね。 MQAのデブラー効果がもっともよくわ )いです。 |は文字通りハイレゾがテーマですから、 これが衛星放送で手軽にお聴きいただ そういうイメージを今日強く感じまし たとえば何かしている時にふとこの音が かたちはデブじゃなくてシュッとして 私の番組 デブラー」 「麻倉怜士のハイレゾ真剣勝 放送開始がとにかく待ち遠 という呼称とは裏腹に、 と訳された か

デブラー」 (笑 を流行語にしまし じょう